Tytuł: Arma Christi
Autor, warsztat: nieznany, nieznany
Czas powstania: II połowa XIX wieku
Technika, materiał: olej na płótnie
Wymiary (W x S): 58,5 cm x 44,5 cm

Arma Christi, czyli narzędzia Męki Pańskiej potęgowały ekspresję wyobrażenia Męki Pańskiej. Symbole Męki Pańskiej obecne były w sztuce od czasów gotyku, stąd jak wiele innych wzorców ikonograficznych przenikały do sztuki ludowej.

Na obrazie przedstawione są w sposób niechronologiczny przedmioty, które nawiązują do kolejnych etapów Męki Pańskiej. Centralne miejsce zajmuje krzyż wraz z ukrzyżowanym Jezusem. Do wydarzeń z Ogrodu Oliwnego nawiązują: pochodnia, z którą ludzie arcykapłana poszukiwali w Getsemani Chrystusa oraz miecz z odciętym przez św. Piotra uchem Malchosa. Kogut stojący na krzyżu to symbol zaparcia się św. Piotra, zaś dzban z wodą przywołuje postać Piłata i sąd nad Jezusem. Rękawica nawiązuje do policzkowania Jezusa podczas przesłuchiwań. Kamienny słup i bicz z wiązką zakończonych haczykami rzemieni to znaki kary ubiczowania. Korona cierniowa to wspomnienie publicznej hańby, na jaką wystawiono Jezusa, natomiast chusta św. Weroniki przywołuje wydarzenia z drogi na Golgotę. Gwoździe, młotek, krzyż z tabliczką INRI („titulus"), trzcina, nasączona octem gąbka i kości do gry wiążą się z ostatnimi cierpieniami i wydarzeniami przed śmiercią Jezusa. Historię cierpienia domykają włócznia i serce oraz drabina i obcęgi odnoszące się do sylwetek św. Longina z Cezarei Kapadockiej i Józefa z Arymatei, którzy pomogli w pochówku Jezusa. Czaszka jest symbolem Golgoty i pierwszego człowieka – Adama. Na obrazie są również czerwony płaszcz i kielich będący symbolem przelanej krwi i nawiązujący do Ostatniej Wieczerzy.

©Fundacja Creare Aude, kopiowanie i rozpowszechnianie bez zgody fundacji zabronione.