



**Tytuł:** Wniebowzięcie Najświętszej Matki Boskiej

**Autor, warsztat:** Wincenty Chrzęstkiewicz

przypisywany, Żywiec

**Czas powstania:** 1884 rok

**Technika, materiał:** olej na płótnie

**Wymiary (W x S):** 77 cm x 60 cm

Obraz przedstawia niezwykle rozbudowaną scenę Wniebowzięcia Najświętszej Matki Boskiej. W dolnej ziemskiej strefie Wniebowzięcia towarzyszą podpisani na obrazie: święci Piotr i Paweł. Matka Boska przy akompaniamencie sześciu aniołów grających na góralskich instrumentach wznosi się do nieba, gdzie czekają: Chrystus, Duch Święty i Bóg Ojciec. W strefie niebiańskiej towarzyszą jej archaniołowie: Michał (z wagą) oraz Gabriel. Zgodnie z kanonem malarstwa ludowego, Matka Boska góruje wielkością nad pozostałymi postaciami.

Obraz jest opisany na dole:

**„Wniebo Wzięcie Najświętszej Maryi Panny. 1884”**

Na podstawie analizy stylistycznej można przypisać autorstwo obrazu, żywieckiemu malarzowi Wincentowi Chrzęstkiewiczowi. Jest to przepiękny przykład oryginalnej XIX wiecznej sztuki żywieckiej oprawiony w oryginalną ramę.

Autor: WINCENTY CHRZĘSTKIEWICZ (1821-1889) podpisywany również: Wincenty Franciszek Chrzęszcz vel Chrzęstkiewicz vel Chrzęstkiewicz vel Chrzęszczkiewicz vel Krzęskiewicz vel Krzęstkiewicz. Notowany malarz żywiecki, syn malarza Antoniego.

Święto Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny należy do najstarszych świąt maryjnych. Korzenie tego święta sięgają V – VI wieku, choć dopiero 1 XI 1950 roku papież Pius XII Konstytucją apostolską *Munificentissimus Deus* ogłosił dogmat o Wniebowzięciu Najświętszej Maryi Panny.