



Tytuł: Matka Boska Karmiąca

Autor, warsztat: nieznany, małopolski

Czas powstania: II połowa XIX wieku

Technika, materiał: olej na płótnie

Wymiary (W x S): 52 cm x 41 cm

Wizerunek przedstawiający Matkę Bożą Karmiącą oparty jest najprawdopodobniej na dewocyjnym miedziorycie Pfeffela z pierwszej poł. XVIII w. Temat obrazu był w XIX w. stosunkowo popularny z uwagi na to, że wiercono iż Matka Boża chroniła od głodu. Wiercono, że mieszkańcom domu, w którym jest czczony obraz Matki Bożej Karmiącej nigdy nie zabraknie chleba. Z tego powodu bardzo często nowożeńcom darowano taki właśnie obraz. Prezentowany obraz pochodził z Chełma, gdzie według relacji był przekazywany z pokolenia na pokolenie.

Motyw Madonny Karmiącej jest znany w sztuce od czasów średniowiecza. łacińska nazwa tego typu przedstawień to „*Maria Lactans*”. Do najoryginalniejszych przedstawień tego typu należą te z końca średniowiecza, gdzie pokazanie karmiącej Matki Bożej z odstoniętą piersią było normalne i naturalne. Najbardziej znanym i najczęściej kopiowanym obrazem Madonny Karmiącej jest obraz, którego autorem jest Andrea Solari, pod tytułem: „Madonna z zieloną poduszką”, (ok. 1507-10, Paryż, Luwr).