



Tytuł: Matka Boska Ostrobramska
Autor, warsztat: nieznanymi, nieznanymi
Czas powstania: przełom XIX i XX wieku
Technika, materiał: olej na płótnie, tkanym,
 wyszywanym
Wymiary (W x S): 75,0 cm x 53,0 cm

Obraz prezentuje wizerunek Matki Bożej Ostrobramskiej. Od strony ikonograficznej jest to typowe przedstawienie Matki Boskiej Ostrobramskiej. Sukienka tkana i namalowana jest w sposób dowolny, zgodnie z inwencją artysty. Niezachowane zostało podobieństwo do oryginału a jedynie odwzorowano roślinny charakter ornamentów. Liczba gwiazd wokół Matki Bożej jest również różna od oryginału (osiem zamiast dwunastu). Bardzo oryginalna i niespotykana jest technika wykonania obrazu. Twarz i ręce malowane są klasycznie farbą olejną, pozostała część jest misternie tkana i wyszywana. Korony są wyszywane grubszą nicią co daje efekt trójwymiarowości. Z uwagi na technikę i podłoże obraz został umieszczony za szybą. Być może kiedyś był częścią chorągwi procesyjnej.

Oryginalny obraz Matki Boskiej Ostrobramskiej został namalowany w stylu manierystycznym na podstawie obrazów miedziorytniczych w latach 1620 – 1630. Początkowo jako dyptyk wraz z Wizerunkiem Chrystusa Salvatora Mundi obrazy zdobiły Bramę Miednicką (Ostrą Bramę). Matka Boża skierowana była w stronę miasta, wizerunek Zbawiciela Świata na zewnątrz murów. Obecnie obraz znajduje się w kaplicy ostrobramskiej w Wilnie na Litwie. Obraz jest jednym z niewielu wizerunków maryjnych koronowanych podwójnie, dwoma koronami. Jest jednym z symboli chrześcijaństwa w Polsce i na Litwie.