



**Tytuł:** Matka Boska Saletyńska  
**Autor, warsztat:** Wincenty Chrzęstkiewicz  
 przypisywany, żywiecki  
**Czas powstania:** połowa XIX wieku  
**Technika, materiał:** olej na płótnie  
**Wymiary (W x S):** 75,0 cm x 58,0 cm

Obraz przedstawia scenę objawienia Matki Boskiej Saletyńskiej. Obraz jest malowany według jednego wzorca ukazując Matkę Bożą z La Salette w trzech fazach objawienia. Z prawej strony smutna Matka Boża ukazuje się dwojgu pastuszkom. Centralna postać Matki Bożej symbolizuje orędzie przekazane ludziom. W lewej górnej części obrazu ukazane jest zniknięcie Matki Bożej w obecności modlących się pastuszków. Obraz podpisany: **„Cudowne objawienie N. Panny Maryi przy wsi Salecie we Francji R. 1846”**. Obraz malowany z dużą biegłością i zachowaniem wszystkich istotnych szczegółów objawienia: tryskające źródło, ubiór Matki Bożej, krucyfiks z obcęgami i młotkiem, łzy na twarzy Matki Boskiej. Analiza stylistyczna wskazuje na autora - Wincentego Chrzęstkiewicza z Żywca.

Obraz związany jest z objawieniem Matki Boskiej w 1846 r. w La Salette we francuskich Alpach. Najstarszy znany polski obraz pochodzi z roku 1849 z Czańca koło Kęt. Obrazy ludowe Matki Bożej Saletyńskiej występują jedynie na terenie Polski południowej, a najliczniej w Galicji, dotkniętej w tym czasie klęską głodu i zarazy. Obrazy Matki Bożej Saletyńskiej jako jedyne spośród polskich ludowych i cechowych obrazów religijnych nie powstały w wyniku skopiowania istniejącego wizerunku czy obrazka dewocyjnego. Są one wynikiem naszej rodzimej plastycznej interpretacji treści objawienia, która dotarła do Polski już rok po objawieniu w La Salette.