



**Tytuł:** Matka Boska Częstochowska  
**Autor, warsztat:** nieznany, częstochowski  
**Czas powstania:** II połowa XIX wieku  
**Technika, materiał:** olej na płótnie  
**Wymiary (W x S):** 52,0 cm x 41,5 cm

Typowe przedstawienie wizerunku Matki Boskiej Częstochowskiej z koronami Klemensa XI (1717 – 1909). Całość obrazu oprócz twarzy i dłoni „grzebykowana” i pokryta złotą farbą, elementy obrazu podkreślane i oddzielane grubym czarnym konturem. Twarze namalowane ze znacznymi uproszczeniami. Od strony kompozycyjnej i malarskiej typowy przykład tańszej, na niższym poziomie artystycznym masowej produkcji częstochowskiej. Porównanie tego obrazu z innymi znacznie bardziej dopracowanymi lub nawet prostymi ale posiadającymi indywidualne cechy, pokazuje rozpiętość oferty malarzy częstochowskich.

Matka Boska Częstochowska, zwana Czarną Madonną jest bez wątpienia najbardziej znanym polskim świętym obrazem. Od ponad 600 lat towarzyszy nam na Jasnej Górze w najważniejszych momentach historii Polski. Obraz Matki Bożej Częstochowskiej namalowany jest w typie ikonograficznym zwanym Hodegetrią. Jest to jedno z najstarszych wyobrażeń Maryi z Jezusem. Słowo „hodegetria” tłumaczone jest jako: Przewodniczka, Wskazująca Drogę. Tą drogą jest oczywiście Jezus Chrystus a celem zbawienie. Matka Boska przedstawiona jest w półpostaci, poważna i dostojna. Prawą ręką wskazuje na Syna. Chrystus, choć jest dzieckiem, nie jest przedstawiony jako budzące tliłość niemowlę ale jako młodzieniec – Emmanuel – uobecnienie Boga. Chrystus prawą rękę unosi w geście błogosławieństwa. W lewej ręce trzyma zamkniętą księgę – ewangelia. Jest to ważny symbol podkreślający, że Chrystus przynosi nowe prawo - ewangelię.