



Tytuł: Matka Boska Immaculata
Autor, warsztat: nieznan, małopolski
Czas powstania: II połowa XIX wieku
Technika, materiał: olej na płótnie
Wymiary (W x S): 68,5 cm x 50,0 cm

Cechowy obraz przedstawia Matkę Boską Niepokalaną („*Immaculata*”). Jest to typowy, prosto malowany wizerunek Matki Bożej Niepokalanej. Obraz obramowany ciężkimi zielonymi zasłonami ukazuje stojącą w przestrzeni Niepokalaną Matkę Bożą ubraną w skromną czerwoną suknię ze złożonymi do modlitwy rękoma. Matka Boska okryta jest niebieskim płaszczem. Stopy Maryi odziane w proste sandały deptają węża trzymającego w pysku jabłko grzechu. Maryja stoi na niebieskim globie, a pod stopami ma jasny półksiężyc. Głowę Maryi zdobi korona, wokół namalowanych jest 12 gwiazd zgodnie z Apokalipsą św. Jana.

Przedstawienie Matki Boskiej z półksiężycem u stóp oraz węzem owiniętym wokół kuli świata znane są jako wizerunki Matki Boskiej Niepokalanej („*Immaculaty*”). Temat ten był popularny już od XV/XVI wieku w malarstwie europejskim. Księżyc symbolizuje nadrzędność wieczności nad tym co zmienne i przemijające. Wiąże się to z głęboką symboliką relacji pomiędzy Księżycem a Kościołem („*Luna-Eclesia*”). Z czasem symbolika księżyca jako obrazu Kościoła przeniosła się na symbolikę Najświętszej Dziewicy. Od XVI wieku księżyc zaczął oznaczać czystość i Niepokalane Poczęcie Madonny, nazywanej „Piękna jak księżyc”. Półksiężyc, mówi również o wolności Matki Boskiej od grzechu pierwotnego. Matka Boska stojąca na globie lewą stopą przydeptuje węża – symbol grzechu.