



**Tytuł:** Matka Boska Dzikowska  
**Autor, warsztat:** nieznany, leżajski  
**Czas powstania:** II połowa XIX wieku  
**Technika, materiał:** olej na płótnie  
**Wymiary (W x S):** 63,5 cm x 50,0 cm

Obraz jest XIX wieczną kopią obrazu Matki Boskiej Dzikowskiej. W stosunku do oryginału coraz mniej zrozumiałe symboliczne ptaki karmiące się „chlebem i winem” ze stołu Pańskiego zostały zastąpione św. Janem Chrzcicielem, który trzyma baranka. Zwraca uwagę dość dowolne potraktowanie symboliki oryginału. W obrazie zniknęły dwie bransoletki z koralami, z rączek Jezusa – symbole przyszłej męki. Korale zastąpiły zaś trudniejsze w wykonaniu koronkowe wykończenia szat. Św. Józef ma niebieską koszulę niezgodną z kanonem, brak jest kotary dzielącej obraz. Postacie zostały również powiększone w stosunku do tła typowego obrazu dzikowskiego. Analiza stylistyczna wskazuje, że obraz ten wraz z obrazami nr. 96 i 72 pochodzi z jednego warsztatu być może leżajskiego.

Oryginalny obraz św. Rodziny nazywany obrazem Matki Boskiej Dzikowskiej został namalowany w I połowie XVI wieku w typie manieryzmu flamandzkiego. W drugiej połowie XVII wieku jego właścicielem został Jan Tarnowski. Obraz zawisł w prywatnych pokojach, a następnie w kaplicy na zamku w Dzikowie, siedzibie rodu Tarnowskich. Za sprawą licznych cudów w 1675 r. uznano obraz za łaskami słynący. Do opieki nad cudownym obrazem sprowadzono ojców Dominikanów. Od 1678 r. do dnia dzisiejszego obraz znajduje się w kościele Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny przy klasztorze dominikańskim. Koronacja papieska obrazu miała miejsce w 1904 roku za pontyfikatu papieża Piusa X.