



**Tytuł:** Chrystus z Alwerni

**Autor, warsztat:** nieznanym, małopolski

**Czas powstania:** II połowa XIX wieku

**Technika, materiał:** olej na płótnie

**Wymiary (W x S):** 61,5 cm x 45,5 cm

Wizerunek przedstawia Chrystusa z sanktuarium w Alwerni. Ludowa kopia dokładnie oddaje oryginał znajdujący się do dziś w sanktuarium w Alwerni. Forma obrazu zaskakuje nieświadomą „kubistyczną” strukturą. Obraz jest bardzo oszczędny kolorystycznie, przez to przejmujący i kameralny. Piękne, symetryczne ludowe motywy kwiatowe komponują się z całością obrazu. Jest to bardzo rzadkie przedstawienie (Muzeum etnograficzne w Krakowie ma inną kopię Chrystusa z Alwerni). Przykład wyjątkowego talentu, gdzie najprawdopodobniej zupełnie nieświadomie zastosowano swego rodzaju „kubizowanie” twarzy Jezusa. Obraz niezwykle oryginalny na tle często schematycznego malarstwa ludowego w XIX w.

Kościół i klasztor w Alwerni powstał z fundacji Krzysztofa Korycińskiego. W 1616 r. po powrocie z Italii, Krzysztof Koryciński podarował bernardynom zalesioną górę Podskale, na której fundator wznosił niewielki drewniany klasztor i kościół. Wkrótce też przybyło tu kilku zakonników. Z biegiem lat (1630-1676) powstał istniejący do dzisiaj, barokowy kościół i przylegający do niego klasztor (1625-1656). Ruch pielgrzymkowy przybrał na sile za sprawą cudami słynącego obrazu „Ecce Homo”, który uroczystie został umieszczony w świątyni 2 sierpnia 1686 roku. Obraz możemy podziwiać do dzisiaj, zaś prezentowany obraz jest jego ludową kopią. Alwernia, oprócz jarmarków znana była także z odpustu zwanego „Strzelanką”, to jest zwyczajem strzelania z moździerzy w czasie procesji po zakończeniu nabożeństwa aby oddać hołd ukrzyżowanemu Chrystusowi.