Tytuł: Matka Boska Szkaplerzna i Arma Christi
Autor, warsztat: nieznany, warsztat podhalański / podbeskidzki
Czas powstania: 1882
Technika, materiał: olej na płótnie
Wymiary (W x S): 50,5 cm x 66,5 cm

Tematem podwójnego obrazu z 1882 r. są: Matka Boska Szkaplerzna oraz Pan Jezus na krzyżu w otoczeniu Narzędzi Męki („Arma Christi"). Stylistycznie widoczny jest wpływ malarstwa na szkle. Lewą część obrazu stanowi Matka Boska z Dzieciątkiem, trzymająca w lewej ręce berło i szkaplerz. Szkaplerz składa się z dwóch prostokątnych kawałków wełnianego sukna zwykle w kolorze brązowym połączonych paskami. Na jednym kawałku filcu znajduje się wizerunek Matki Bożej Szkaplerznej, na drugim wizerunek Jezusa. Prawą część obrazu stanowi Ukrzyżowanie wraz z Narzędziami Męki. „Arma Christi" miała nam przypomnieć przedmioty, zdarzenia i symbole związane z Męką Pańską. „Arma Christi" stanowiły dowód, że miłosierdzie Jezusa jest nieodłączne od cierpienia i ofiary. W naszej ludowej wersji Chrystusowi towarzyszą: sakiewka z 30 srebrnikami, piejący kur, kolumna biczowania, drabina, bicz, obcęgi, gąbka, młotek, gwoździe i szata Jezusa.

W latach 1870 - 1872 Adrian Głębocki opisał i udokumentował w postaci szkiców sposób pracy warsztatów cechowych. Płótno o długości kilku metrów było rozpinane na ramie i gruntowane. Potem tak przygotowane płótno malowano seryjnie (tzw. „malarstwo łokciowe", od szerokości obrazu) i zwijano w rulon dla wygody transportu. Na życzenie kupującego odcinano określony kawałek. Z takim właśnie bardzo rzadkim przypadkiem nie rozciętych obrazów mamy do czynienia w tym wypadku. Obraz pochodził z kolekcji prof. Tadeusza Seweryna.

©Fundacja Creare Aude, kopiowanie i rozpowszechnianie bez zgody fundacji zabronione.