



Tytuł: Matka Boska Częstochowska
Autor, warsztat: nieznan, częstochowski
Czas powstania: II połowa XIX wieku
Technika, materiał: olej na płótnie
Wymiary (W x S): 67,0 cm x 51,0 cm

Typowe przedstawienie wizerunku Matki Boskiej Częstochowskiej z koronami Klemensa XI (1717 – 1909). Nimby i szaty są z elementami wypukłymi z często niestandardowymi, oryginalnymi ornamentami. Dopracowanie form wypukłych pokazuje kunszt artysty i swobodę w stosowaniu tej techniki. W obu górnych narożnikach znajdują się wypukłe ornamenty roślinne popularne w Wielkopolsce. Twarze namalowane są z dużą starannością. Korony Matki Boskiej podtrzymują malowane anioły przy braku analogicznych aniołów przy koronie Jezusa.

Matka Boska Częstochowska, zwana Czarną Madonną jest bez wątpienia najbardziej znanym polskim świętym obrazem. Od ponad 600 lat towarzyszy nam na Jasnej Górze w najważniejszych momentach historii Polski. Obraz Matki Bożej Częstochowskiej namalowany jest w typie ikonograficznym zwanym Hodegetrią. Jest to jedno z najstarszych wyobrażeń Maryi z Jezusem. Słowo „hodegetria” tłumaczone jest jako: Przewodniczka, Wskazująca Drogę. Tą drogą jest oczywiście Jezus Chrystus a celem zbawienie. Matka Boska przedstawiona jest w półpostaci, poważna i dostojna. Prawą ręką wskazuje na Syna. Chrystus, choć jest dzieckiem, nie jest przedstawiony jako budzące tliłość niemowlę ale jako młodzieniec – Emmanuel – uobecnienie Boga. Chrystus prawą rękę unosi w geście błogosławieństwa. W lewej ręce trzyma zamkniętą księgę – ewangelia. Jest to ważny symbol podkreślający, że Chrystus przynosi nowe prawo - ewangelię.