



**Tytuł:** Matka Boska Częstochowska  
**Autor, warsztat:** nieznanymi, częstochowski  
**Czas powstania:** II połowa XIX wieku  
**Technika, materiał:** olej na płótnie  
**Wymiary (W x S):** 67,0 cm x 51,0 cm

Typowe przedstawienie wizerunku Matki Boskiej Częstochowskiej. Korony Klemensa XI (1717 – 1909) zdobią Matkę Bożą i Jezusa. Obraz malowany jest bez form wypukłych. Twarze oraz szaty namalowane z dużą starannością. Korony Matki Boskiej podtrzymują malowane anioły (brak analogicznych aniołów przy koronie Jezusa). Obraz stanowi przykład dzieła na wysokim poziomie artystycznym, mogący śmiało konkurować jakością z oleodrukami. Obraz wykonany według seryjnego wzorca ale dopracowany w szczegółach o czym świadczą choćby misterne opracowane nimby.

Matka Boska Częstochowska, zwana Czarną Madonną jest bez wątpienia najbardziej znanym polskim świętym obrazem. Od ponad 600 lat towarzyszy nam na Jasnej Górze w najważniejszych momentach historii Polski. Obraz Matki Bożej Częstochowskiej namalowany jest w typie ikonograficznym zwanym Hodegetrią. Jest to jedno z najstarszych wyobrażeń Maryi z Jezusem. Słowo „hodegetria” tłumaczone jest jako: Przewodniczka, Wskazująca Drogę. Tą drogą jest oczywiście Jezus Chrystus a celem zbawienie. Matka Boska przedstawiona jest w półpostaci, poważna i dostojna. Prawą ręką wskazuje na Syna. Chrystus, choć jest dzieckiem, nie jest przedstawiony jako budzące tliłość niemowlę ale jako młodzieniec – Emmanuel – uobecnienie Boga. Chrystus prawą rękę unosi w geście błogosławieństwa. W lewej ręce trzyma zamkniętą księgę – ewangelia. Jest to ważny symbol podkreślający, że Chrystus przynosi nowe prawo - ewangelię.