Tytuł: Matka Boska Dzikowska
Autor, warsztat: Tomasz Jakubiec zwany „Malarzyckiem” przypisywany, żywiecki
Czas powstania: II połowa XIX wieku
Technika, materiał: olej na płótnie
Wymiary (W x S): 65,0 cm x 48,5 cm

Obraz jest XIX wieczną kopią obrazu Matki Boskiej Dzikowskiej. W stosunku do oryginału coraz mniej zrozumiałe symboliczne ptaki karmiące się „chlebem i winem” ze stołu Pańskiego zostały zastąpione św. Janem Chrzcicielem trzymającym małego baranka. Wizerunki te wędrowały szlakiem pielgrzymek lub były popularyzowane przez góralskich flisaków. W tym przypadku mamy do czynienia z wzorcową wersją „żywiecką” jeśli chodzi o ludowe ubiory św. Rodziny oraz udekorowanie różami Matki Bożej. Identyczne przedstawienie znajduje się z Muzeum w Bielsku Białej oraz Muzeum Miejskim w Żywcu. Obraz doskonale zachował się w oryginalnej ramie zdobionej w motywy kwiatowe.

Oryginalny obraz św. Rodziny nazywany obrazem Matki Boskiej Dzikowskiej został namalowany w I połowie XVI wieku w typie manieryzmu flamandzkiego. W drugiej połowie XVII wieku jego właścicielem został Jan Tarnowski. Obraz zawisł w prywatnych pokojach, a następnie w kaplicy na zamku w Dzikowie, siedzibie rodu Tarnowskich. Za sprawą licznych cudów w 1675 r. uznano obraz za łaskami słynący. Do opieki nad cudownym obrazem sprowadzono ojców Dominikanów. Od 1678 r. do dnia dzisiejszego obraz znajduje się kościele Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny przy klasztorze dominikańskim. Za pontyfikatu papieża Piusa X w 1904 roku, miała miejsce koronacja papieska obrazu. Matka Boska Dzikowska jest patronką Tarnobrzega.

©Fundacja Creare Aude, kopiowanie i rozpowszechnianie bez zgody fundacji zabronione.