



Tytuł: Chrystus Ubiczowany - Bielański
Autor, warsztat: Antoni Flasz Starszy (1857-1938),
 Hecznarowice
Czas powstania: koniec XIX wieku
Technika, materiał: olej na płótnie
Wymiary (W x S): 63,0 cm x 52,5 cm

Wizerunek Chrystusa Ubiczowanego z Bielan. Obraz jest XIX wieczną kopią obrazu z sanktuarium św. Macieja w Bielanach nad Sołą koło Kęt. Obraz należy do typowego przedstawienia Chrystusa cierpiącego „Ecce Homo”. Zbawiciel przedstawiony jest w półpostaci, z koroną cierniową, okryty purpurowym płaszczem, z zatkniętą za związane ręce trzcina. Wokół głowy roztaczają się złote promienie, będące odzwierciedleniem oryginalnych zdobień obrazu w Bielanach. Uwagę skupiają pełne miłosierdzia oczy Chrystusa. Porównując z oryginałem zwraca uwagę bardzo poprawnie oddany pierwowzór. Analiza stylistyczna wskazuje, że autorem obrazu był Antoni Flasz Starszy (1857-1938) z Hecznarowic. Najprawdopodobniej inne kopie obrazów bielańskich były malowane jedynie w rodzinie Flaszów – hecznarowickich artystów samouków.

Jak podają księgi parafialne oryginał obrazu Pana Jezusa Ubiczowanego w koronie cierniowej, namalowany przez nieznanego artystę znajduje się w Bielanach od 1702 - 1703 roku. Sama parafia jest znacznie starsza i została założona już w 1493 roku. Według ustnej tradycji obraz został wyłowiony z rzeki Soły przez flisaków i umieszczony w drewnianym kościółku. Obraz można podziwiać do dziś w bielańskim sanktuarium w murowanym kościele z 1833 roku. Obraz Pana Jezusa Ubiczowanego z Bielan został uznany za cudowny przez ks. bp Adama Sapiechę w 1937 roku.