



Tytuł: Najświętsze Serce Jezusa
Autor, warsztat: nieznany, małopolski
Czas powstania: koniec XIX wieku
Technika, materiał: olej na płótnie
Wymiary (W x S): 61,0 cm x 46,5 cm

Najświętsze Serce Jezusa jest jednym z najpopularniejszych tematów w sztuce sakralnej. Na omawianym obrazie Zbawiciel przedstawiony jest w półpostaci, ubrany w czerwoną tunikę i okryty niebieskim płaszczem. Jezus lewą ręką noszącą ślady przybicia do krzyża, wskazuje na płonące serce świecące boskim blaskiem. Serce to krwawi w miejscu przebicia lancą i otoczone jest koroną cierniową. Serce wieńczy krzyż nawiązujący do zbawczej śmierci. Promienie otaczające Najświętsze Serce są zaś symbolem miłości promieniującej w stronę ludzi. Przystawiony obraz olejny należy do rzadkości, z uwagi na fakt, że niezwykle popularne oleodruki i inne formy powielane – skutecznie wyeliminowały wersje malowane. Obraz malowany bardzo starannie zarówno, jeśli chodzi o światłocienie twarzy Chrystusa jak i trójwymiarowe szaty. Analiza stylistyczna pokazuje, że mógł on być malowany przez Antoniego Flaska Starszego z Hecznarowic.

Pierwowzorem jest obraz autorstwa Włocha – Pompeo Batoniego z 1760 roku znajdujący się w rzymskim kościele Il Gesù. Większość późniejszych obrazów jest wyraźnym nawiązaniem do tego pierwowzoru. Obraz powstał w oparciu o objawienia św. Małgorzaty Marii Alacoque z 1673. Chrystus nakazał w nich szerzenie kultu swego Serca. Korzenie święta Serca Pana Jezusa w Polsce sięgają czasów przed objawieniami św. Małgorzaty Alacoque.