



**Tytuł:** Chrystus Boleściwy - Raciborski  
**Autor, warsztat:** Franciszek Gajda z Raciborza  
 przypisywany, śląski, Racibórz  
**Czas powstania:** koniec XIX wieku  
**Technika, materiał:** olej na płótnie  
**Wymiary (W x S):** 66,0 cm x 50,0 cm

Obraz jest XIX wieczną kopią wizerunku Chrystusa Boleściwego z parafii św. Jana Chrzciciela w Racibórz – Ostrogu. Obraz jest przedstawieniem Chrystusa w typie ikonograficznym zwanym „*Vir Dolorum*” (Mąż Boleści). Wizerunek Chrystusa Boleściwego odnosi się do momentu, kiedy Jezus jest już zmartwychwstały ale jeszcze „nie w chwale”. Chrystus pokazuje cenę zbawienia, którą zapłacił kierując się miłością do człowieka. Nie jest to więc „*Ecce Homo*”, czyli „Oto Człowiek” pozostający przed ostateczną męką, ale już Bóg-Człowiek odkupiciel i zwycięzca. Postać Jezusa jest przedstawiana w nagiej półpostaci, z koroną cierniową. Sam Chrystus ukazuje nam ranę w boku z przebitym sercem. Na cechowych obrazach pojawia się szarfa z sentencją pozwalającą wiernym lepiej zrozumieć ewangeliczny sens obrazu. Brzmi ona: „***Patrz grzeszniku com cierpiał zatwe nieprawości. Dałem bok mój otwożyć ku tobie zmiłości***”. Tło jest ciemne i jednolite, typowe dla prac ze Śląska i Raciborza.

Oryginalny wizerunek Chrystusa Boleściwego znajduje się do dziś w kościele pod wezwaniem św. Jana Chrzciciela w Racibórz – Ostrogu i pochodzi prawdopodobnie z końca XVII wieku. W Polsce wizerunki tego typu stały się znane już od XV wieku i przywędrowały z Czech i Śląska. Podobne obrazy możemy podziwiać do dziś w: Wieruszowie, Piekoszowie, Męcinie, Zielonce Paśćkiej, Imbramowicach i Izdebkach. Na wyróżnienie zasługuje obraz Pana Jezusa Pięciorańskiego z Wieruszowa.