



Tytuł: Chorągiew procesyjna.

Grupa Ukrzyżowania

Autor, warsztat: nieznany, południowo wschodnia
Polska, łemkowski

Czas powstania: początek XIX wieku

Technika, materiał: olej na płótnie

Wymiary (W x S): 70,0 cm x 57,5 cm

Obraz był w przeszłości chorągwią procesyjną, stąd jego dwustronny charakter. Możemy go zaliczyć do typu ikonograficznego nazywanego Grupa Ukrzyżowania z Matką Boską i św. Janem Ewangelistą. Obraz namalowany zgodnie z obrządkiem zachodnim na co wskazuje napis na krzyżu (INRI). W tle obrazu widać zarys miasta. Oba przedstawienia na chorągwi są typowe dla warsztatu cechowego zarówno pod względem formy jak i techniki malarskiej.

Dodatkowe postacie biblijne w scenie ukrzyżowania pojawiają się w malarstwie dopiero w połowie XIII wieku. Do tej pory pod krzyżem malowana była tylko Matka Boża. Wyróżniamy dwa typy przedstawień Ukrzyżowania. Jedne są bardzo tłumne, pod krzyżem są żołnierze, konie, wielu zebranych, a wśród nich: Matka, Jan, Magdalena i inne kobiety. W sztuce sakralnej chętnie odwoływano się do ukazywania w scenie ukrzyżowania możliwych fundatorów kościołów. Na tego rodzaju przedstawieniach malowani są zazwyczaj także obaj łotrzy. Późniejszy typ obrazowania Jezusa na krzyżu jest zdecydowanie bardziej ascetyczny. Pod krzyżem znajdują się tylko: Maryja, Jan Ewangelista, czasami dodawana jest postać Marii Magdaleny. Te przedstawienia są o wiele bardziej statyczne. Mniej widowiskowe, ale wywołujące więcej refleksji.