



Tytuł: Chorągiew procesyjna.

Pieta – Matka Boska Bolesna

Autor, warsztat: nieznany, południowo wschodnia
Polska, łemkowski

Czas powstania: XVIII wiek

Technika, materiał: olej na płótnie

Wymiary (W x S): 62,0 cm x 54,0 cm

Obraz był w przeszłości chorągwią procesyjną i prezentuje oryginalne stylistycznie przedstawienie Piety. Na jednym obrazie mamy rzadkie umieszczenie symbolu boleści Matki Boskiej oraz typowej ikonograficznie Piety. Postacie malowane są z zachwianiem proporcji budowy ciała. Po bokach obrazu upięte zasłony podkreślają osobisty, kameralny i pełen smutku nastrój obrazu. Matka Boska Bolesna przedstawiona jest w tym wypadku z jednym mieczem wbitym w serce symbolizującym Siedem Boleści Maryi.

Pieta jest przedstawieniem o charakterze mariologicznym akcentujący współ-mękę Maryi. U źródeł przedstawień Piety leżał średniowieczny teatr pasyjny i odgrywane w średniowieczu misteria. Wizerunek należy do tak zwanego typu „*Piety corpusculum*”, mającej wyraźny charakter mistyczny i ekspresyjny. W „*Piecie corpusculum*” ciało Chrystusa ma wielkość dziecka, wyglądając równocześnie na dorosłego. Treścią tej piety jest więc wspomnienie Matki, która spoglądając na zmarłego Syna, ma w pamięci jego dzieciństwo.